

Rencontre d'artistes - Rêve

Contexte

A la base, ce projet est résolument musical. D'année en année, la **mixité** des techniques artistiques s'est développée. En 2020, le thème est le **RÊVE**, l'instrument à l'honneur le **violon** et l'**Art Différencié** s'accroche aux cimaises du Centre culturel aux côtés d'artistes de la région.

Ce projet est avant tout le résultat d'une initiative citoyenne: celle d'un artiste pluridisciplinaire de Liberchies, Romain DELHOUX (danseur, acteur, musicien, plasticien et styliste) et de Nathalie CULOT (pianiste).

Thématique

A l'heure où le monde semble s'écrouler sur lui-même, pouvons-nous encore rêver ? Le rêve ne nous donne-t-il pas la possibilité de créer autre chose ? D'ouvrir d'autres portes que celles que l'on nous impose ?

Autant de questions qui nourrissent le travail des artistes impliqués dans ce projet interdisciplinaire « Rêve ».

Concert

Samedi 14 mars - **Concert** (classique, violon, violon électrique, chant lyrique, danse, stylisme, déclamation et installation florale)
Eglise Saint-Pierre à Liberchies - 18h30

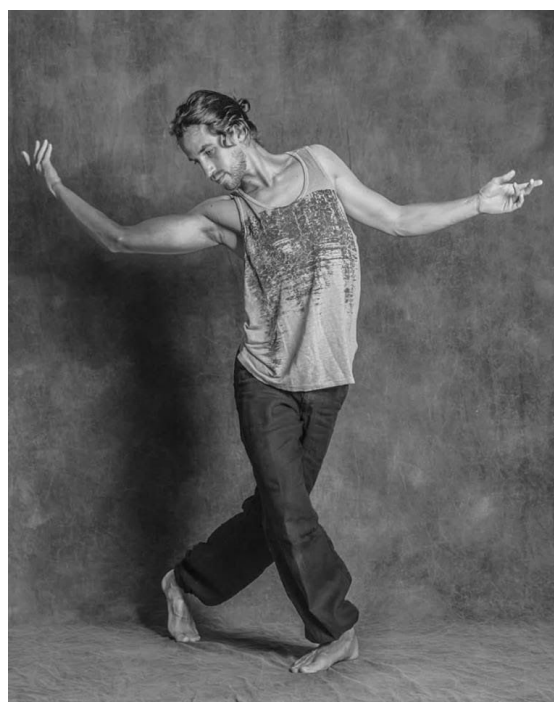
Prévente: 9 € / Sur place: 15 € / Gratuit -12 ans

PROGRAMME

Venez entendre les oeuvres de **Saint-Saëns, Tchaïkovsky, Piazzola, Massenet, Schubert, Dvorak, Fauré, Offenback** ainsi qu'une composition original de Nicolas Draps.

Biographie des artistes

Romain DELHOUX



Romain Delhoux découvre la danse très jeune. Dès cet instant, l'art entre dans sa vie et n'y sortira plus. Depuis lors, il n'a cessé d'élargir son horizon en étudiant les arts plastiques, le stylisme, la danse et l'art dramatique. Aujourd'hui, il se partage d'ailleurs entre les métiers de styliste, d'acteur et de danseur. Il réalise ainsi des créations costumes pour Frédéric Dussenne (Botala Mindele, Les femmes savantes et Néron), devient assistant et acteur pour Monique Lenoble (La Fregatura), danse dans l'opéra Aïda mis en scène par Stathis Livathinos à La Monnaie ... Ce qui le passionne dans ces métiers, c'est l'interconnectivité qui existe avec l'Autre.

Prochainement il présentera le projet interdisciplinaire « Alceste » (Danse/Théâtre/Musique)

Romain Delhoux exposera également deux peintures au sein de l'exposition collective au Centre culturel de Pont-à-Celles.

Nathalie CULOT



Nathalie Culot est tombée dans la marmite de la musique à l'âge de 8 ans en entrant à l'académie. elle y finalisera divers cursus, en piano bien sûr, mais également en danse classique, déclamation, chant et mélodie, ensemble instrumental et musique de chambre. Elle suivra aussi les cours de l'atelier lyrique léger à Couillet. Après un premier prix de solfège au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle entre à celui de Mons où elle obtiendra un premier prix de piano, d'accompagnement, de méthodologie en piano et un diplôme supérieur en musique de chambre. Actuellement professeur de piano et accompagnatrice dans diverses académies et au Conservatoire de Charleroi, elle se produit régulièrement, notamment lors des concerts organisés par les Talents Associés.

Nicolas DRAPS



Nicolas Draps débute le violon à Grasse, sa ville natale. Arrivé en Belgique en 1992, il poursuit ses études musicales au Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi et obtient le Prix J-P Demacq de la ville de Charleroi en 1999. La même année, boursier de la Fondation Grumiaux, il est admis au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean Herve (élève d'Arthur Grumiaux). Après un 1er prix de violon en 2002, il obtient son diplôme avec Grande Distinction en 2006 et est titulaire de l'agrégation en enseignement.

Ayant commencé très tôt à travailler le répertoire de musique de chambre, Nicolas Draps gagne le concours Horlait Dapsens à deux reprises. Membre fondateur du Quatuor Coryfeye, il suit régulièrement les master-classes du Quatuor Danel et partage la scène avec cette formation pendant quatre ans. Ses multiples activités le mènent à travers l'Europe et même au-delà de ses frontières .

Toujours soucieux de varier ses horizons musicaux, et navigant avec bonheur du jazz à la pop en passant par la musique orientale et le spectacle chorégraphique, Nicolas Draps cultive l'éclectisme avec soin. Il fonde le quatuor "Hight Street String Quartet" en 2010, où il occupe les places de premier violon et d'arrangeur. Nous le retrouvons également sur scène aux côtés de Tina Arena, Daniel Romeo, Eric Legnini, Yael Naim, Steve Houben, Pete Drungle, Guy Pratt (Pink Floyd), ...

Depuis 2015, il produit et développe **uō ð**
~ ð ð en collaboration avec le guitariste Diego Higuera, un duo pour guitare et violon électrique, dont le premier album « To The Land » est sorti en mars 2018.

Sophie DE BUYST



Après avoir longuement étudié le théâtre, Sophie De Buyst s'est dirigée peu à peu vers le chant lyrique. En 2005, elle entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et se dirige vers le répertoire d'opéra. Elle aura également l'opportunité de travailler avec Laure Delcampe (demi-finaliste du Concours International Reine Elisabeth).

Après un Master Spécialisé en Chant, qu'elle a terminé avec distinction, Sophie De Buyst a obtenu son Agrégation pour enseigner l'art du chant. Elle a terminé ce diplôme avec distinction en juin 2012. Elle mène à présent une carrière de chanteuse, ainsi qu'une carrière de professeur dans différentes écoles et académies.

Depuis 2008, Sophie fait partie de l'atelier lyrique « La Camera Lirica ». Elle a notamment tenu un rôle dans « La Forêt Bleue », « Les Voitures Versées », « La Chauve-Souris », « La Belle Hélène », « La Périchole », « Les Brigands ».

Dans un souci de perfectionnement et une envie de découverte constante, Sophie De Buyst se dirige aussi vers d'autres répertoires que l'opéra.

Léa DELANNOY



Léa Delannoy commence la danse à 3 ans. Aujourd'hui, cette jeune danseuse pleine de sensibilité poursuit sa formation en danse classique, contemporain, jazz et hip hop.

Exposition

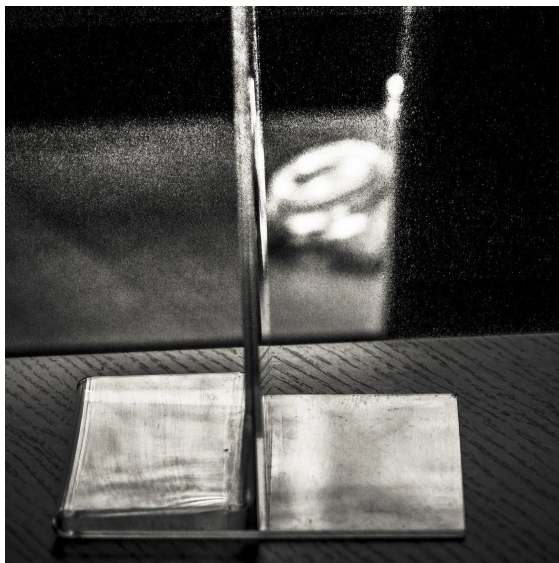
À

Samedi 14 mars de 17 à 22h et dimanche 15 mars de 14 à 18h - Entrée gratuite - Centre culturel de Pont-à-Celles - Place de Liberchies 5 - 6238 Liberchies.

Les artistes

Marcel Dagniau

Les photographies de Marcel Dagniau ne représentent le plus souvent rien de concret. Il est malaisé de les « comprendre » au sens intellectuel du terme. Seuls, le ressenti et l'imagination peuvent s'y relier, en tirer satisfaction. Mais c'est bien le réel qui l'intéresse cependant : il tente d'en explorer les aspects sous-jacents, inattendus et s'efforce de mieux rendre compte de la part d'incrédible que ce réel comporte, de ce vide qui nous appelle à prendre mieux conscience de notre présence au monde, de notre présence à nous-mêmes. Le réel ? Pure poésie...



Marcel Dagniau se définit comme « un photographe de rue », un passant, un voleur d'images qui s'attache à voir dans le quotidien ce qui n'intéresse pas l'homme pressé.

René Desmet Debie



Après un parcours de 27 ans dans les cosmétiques à la tête d'une petite PME, René Desmet Debie décide de revendre ses parts et de se lancer dans l'art. Après plusieurs mois passés avec différents professionnels (ébéniste, soudeur, antiquaire), il se lance dans la fabrication de lampes pour ensuite bifurquer vers la sculpture. Il ne travaille qu'avec des matériaux de récupération ou trouvés dans la nature. Il transforme tout ce que les gens jettent ! Pour lui, le plus simple petit bout de bois peut, au final, se transformer en oeuvre d'art. Il apprécie particulièrement les associations bois/métal et les matières brutes tel que le béton. En parfait autodidacte, il évolue sans cesse vers d'autres types de sculptures en fonction des idées et des trésors qu'il glane.

Olivier Hennart



“La quantité d’images, parfois terribles, à laquelle nous sommes aujourd’hui confrontés est énorme”.

Olivier Hennart dessine pour prétendre à une forme de contrôle sur ce flux incessant. Les dessins sont des assemblages, des témoignages de ce travail d’assimilation fait en amont. Un moyen qui lui permet de formuler une sorte d’intention à travers ce flot d’images. Avoir une vue d’ensemble de ce qu’est un dessin est très important au niveau du langage graphique, du rapport entre figuration et non figuration, de la charge intellectuelle et/ou émotionnelle de l’une et de l’autre, et de comment elles peuvent s’entremêler et trouver un équilibre singulier à chaque dessin.

Le dessin intervient comme cela. Dans sa fragilité, par celle des moyens employés, mais surtout dans sa nature inconsciemment fragmentaire, apparaît une dimension spéciale, à l’échelle de l’humain limitée à jusqu’où porte son regard, voyageant constamment entre le vide et le plein et qui opère des choix sur ce qu’il veut montrer ou pas.

Olivier Hennart choisit donc le sujet de ses dessins en fonction de cela, en ce sens qu’ils illustrent pour lui cette frontière ténue et fragile qu’il peut y avoir entre le devant et le

derrière, l’avant et l’après, entre ce qui dure et ce qui est soudain.

Oriane Blondiaux et les élèves de l’EPM Nivelles



Oriane Blondiaux (née à Ottignies en 1988)
Enseignante, art-thérapeute, orthopédagogue et artiste peintre

Passionnée par la créativité depuis son plus jeune âge, Oriane vous invite dans le merveilleux cheminement qu’est la création.

Par un accompagnement artistique, coloré et sur mesure, Oriane vous partage ce cheminement personnel et collectif qui prend vie en respectant le rythme et les besoins de chacun(e).

A : Encre de Chine, Gesso, feutres, pigments, végétaux, techniques mixtes

EPM Nivelles, enseignement spécialisé de type 1, 2 et 3 qui accueille des adolescents de 12 à 21 ans avec troubles du comportement et/ou en situation de handicap.

Leur projet "Aux Lisières de nos Rêves"

Cachée derrière la gare de Nivelles se trouve une école qui regorge de talents. Dans l’atelier d’arts plastiques, organisé par Oriane Blondiaux (enseignante, art-thérapeute, orthopédagogue et artiste peintre), 6 à 7 créatifs, tous en situation de handicap de grande dépendance (TSA, handicap mental, Syndrome de Down...) sont animés par un projet qui invite le visiteur à voyager "Aux Lisières de nos Rêves".

Sur des supports tannés tels des manuscrits précieux aux allures de palimpsestes, la vie reprend. Le cheminement de la trace évolue,

